

Formular për SYLLABUS të Lëndës

| Të dhëna bazike të lëndës | |
|----------------------------------|--|
| Njësia akademike: | Universiteti i Prishtinës – Fakulteti i Edukimit |
| Titulli i lëndës: | Dramatizimi dhe shfaqjet me kukulla |
| Niveli: | Parashkollor |
| Statusi lëndës: | zgjedhore |
| Viti i studimeve: | II |
| Numri i orëve në javë: | 2+1 |
| Vlera në kredi – ECTS: | 7 |
| Koha / lokacioni: | Prishtinë |
| Mësimdhënësi i lëndës: | Dr Ilir Muharremi |
| Detajet kontaktuese: | tel. 044/158411 ilirmuharremi1@hotmail.com |
| Përshkrimi i lëndës | |
| | <p>Me zhvillimin e kësaj lënde mësimore studentët do të aftësohen për zhvillimin e aftësive tek fëmijët dhe plotësimin e kërkesave të tyre për ta lozur rolin e artistit-kukull të moshave të ndryshme pa kufizim gjinie dhe të njoftohen me personazhet, skenografinë, me stilistikën, dritën, hijen dhe zërin. Do të fitojnë studentët botëkuptime të reja mbi teatrin me kukulla dhe teknikat e punës duke u njohur me punën me materialin didaktik teknikat e punës dhe aplikimin e tyre. Do të zhvillohen aftësitë e tyre kreative në nivel më të lartë për teatrin dhe konkretisht interpretimin me kukullën në duar. Rezultatet do të jenë edhe me konkrete duke besuar edhe në korrelacionin me gjinitë e tjera të arteve, si dhe në begatimin e jetës së fëmiut duke marrë pjesë vet në rolin e artistit.</p> |
| Qëllimet e lëndës: | <p>Qëllimet e lëndës: Është që studentët përmes kësaj lënde mësimore të fitojnë njohuri të reja dhe aftësi për të punuar me gjeneratat e reja në shkollat fillore duke i përdorur të gjitha kërkesat didaktokopedagogjike të kulturës së përgjithshme të dramatizimit dhe shfaqjeve të kukullave, kjo e cila në ciklin fillor do të përdoret vetëm si një aktivitet. Aftësimi në nivel të lartë i studentëve do të ndikoj pozitivisht në aplikimin e kërkesave të materialit didaktik dhe teknikave të te gjitha lëmive të teatrit</p> |

| | | | |
|--|--|------------------|-----------------|
| | me kukulla që ato të aplikohen në aktivitetet e fëmijëve në nivelin më të lartë të mundshëm. Lënda ka për qëllim aftësimin e fëmijëve në kontrollimin e emocioneve para publikut, mësimin e teksteve jo përmendsh, por logjikisht, dhe komunikimin me partnerit në skenë si dhe publikun. Këtu do mësohen tri sisteme të rëndësishme; Stanislavski, Grotowski dhe Brehti. | | |
| Rezultatet e pritura të nxënies: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Të njoftohen me historikun e teatrit të kukullave. 2. Të kenë njohuri për teatrin e hijeve. 3. Të njoftohen edhe me origjinën e teatrit. 4. Të marrin vet rolin e artistit 5. Të interpretojnë në skenë me kukull dhe pa kukull. 6. Të mësojnë mbi artin e regjisë 7. Të dinë të dramatizojnë një tekst për teatër. | | |
| Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit) | | | |
| Aktiviteti | Orë | Ditë/javë | Gjithsej |
| Ligjërata | 2 | 15 | 30 |
| Ushtrime teorike/laboratorike | 1 | 15 | 15 |
| Punë praktike | | | |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet | 0.5 | 15 | 7.5 |
| Ushtrime në teren | | | |
| Kollokfiume,seminare | 3 | 2 | 6 |
| Detyra të shtëpisë | | | |
| Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi) | 2 | 15 | 30 |
| Përgaditja përfundimtare për provim | | | 23 |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final) | | | 6 |
| Projektet,prezentimet ,etj | | | |
| Totali | | | 117.5 |
| Metodologjia e mësimdhënies: | <i>Përshkruani se çfarë metodologjie do të përdoret gjatë ligjërimit të lëndës?</i> | | |
| | | | |
| Metodat e vlerësimit: | | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <i>Është e rëndësishme që studentëve tu epen informata rreth mënyrës së vlerësimit,(në kollokfishum dhe provim final).</i> |
| Literatura | |
| Literatura bazë: | <ol style="list-style-type: none"> 1.Vladimir Jevtovic “uzbudljivo pozorise” 2.Fadil Hysaj “teatrologji, dramaturgji, regjisorë dhe aktrim” 3. Menaxheria e qelqtë, Tenese Williams 4. Stanislavski “sistemi” <p><i>Literatura shitesë:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Komplete i William Shekspeare 6.”Historia dhe poetika e dramës shqiptare(1886-1996), Nebi Islami, Prishtinë,2003. 7. Moskuptimet, Ilir Muharremi, Gutenberg, 2016 8. Teatri frwng i shekullit XX, Alfred Jarry, Yasmina Reza, Dukagjini, Pejë, 2008 |
| Literatura shitesë: | |
| Plani i dizajnuar i mësimi: | |
| Java | Ligjerata që do të zhvillohet |
| <i>Java e parë:</i> | <i>Njohja e studentëve me Syllabusin studimor dhe literaturën-njohje reciproke</i> |
| <i>Java e dytë:</i> | Histori e dramës dhe teatrit. |
| <i>Java e tretë:</i> | Hyrje në dramaturgji |
| <i>Java e katërt:</i> | Dramatizimi dhe teatri i kukullave |
| <i>Java e pestë:</i> | Aktet, skenat dhe tablot |
| <i>Java e gjashtë:</i> | Llojet e personazheve |
| <i>Java e shtatë:</i> | Përzgjedhja e një teksti letrar dhe dramatizimi i tij, puna në grupe |
| <i>Java e tetë:</i> | Ndërtimi i rolit, lëvizjet skenike, diksioni dhe shfrytëzimi i skenës |

| | |
|------------------------------|---|
| | |
| Java e nëntë: | Kukullat dhe hyjet skicimi i tyre |
| Java e dhjetë: | Tragjedia, komedia dhe drama |
| Java e njëmbëdhjetë: | Përgatitja e një shfaqje me kukulla dhe puna me grupe |
| Java e dymbëdhjetë: | Vizita e një teatri të kukullave në Kosovë |
| Java e trembëdhjetë: | Punimi i esesë në lidhje me një shfaqje me kukulla |
| Java e katërbëdhjetë: | Teatri i hijeve, përgatitja e një shfaqje me hije, muzika, kostumografia dhe skenografia |
| Java e pesëmbëdhjetë: | Test me shkrim. |

| |
|---|
| Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes: |
| Studentet janë të obliguar në pjesëmarrje të rregullt në ligjerata dhe ushtrime së paku 50% të orëve të përcaktuara, ardhje me kohë dhe mbajtje e qetësisë në mësim si dhe shkyqja e telefonave celular. Gjatë mbajtjes së testeve ndalohen bisedimet, kopjimi apo format e tjera të pengimit të punës . |